

# TABLE DES MATIÈRES

*Gérard Bensussan*

PRÉFACE : DIFFICILE ÉTHIQUE!	7
INTRODUCTION	13
CHAPITRE I : LA SIGNIFIANCE ÉTHIQUE	19
1) Éthique et signifiante	23
2) Le matérialisme de l'autre	29
3) L'emphase comme méthode	31
4) Au-delà de la différence corrélatrice	32
CHAPITRE II : LE CORPS PROPRE SIGNIFIANT	37
1) Le dire comme tendresse	37
2) Le dire comme vulnérabilité	42
3) Le corps maternel comme emphase de la signifiante éthique	47
4) La voix du soi comme l'exposition de l'exposition	49
5) La maternité et le truchement : des métaphores ?	53
CHAPITRE III : L'ORIGINE DU LANGAGE	59
1) L'entrée du tiers comme condition nécessaire à la déduction du Dit	61
2) Une autre condition nécessaire à la déduction du Dit : le « « grâce à Dieu »	68
3) Un exemple de menace du non-sens qui pèse sur le sens Dit : l'exotisme esthétique	75
CHAPITRE IV : SENS ET NON-SENS	81
1) La voix du soi entre désintégration et unicité	81
2) L'il y a comme <i>condition</i> de la signifiante éthique	86
3) La souffrance inutile	91
4) Souffrir <i>pour</i> autrui et souffrir <i>par</i> autrui	98

CHAPITRE V : L'ALTERNANCE DU SENS	103
1) Alternance de deux temporalités	103
2) La trace de sincérité	110
3) L'oral et l'écrit	120
4) Penser, c'est penser à deux. Yves Aulas et l'écriture	121
5) Le nom propre signifiant	130
6) L'orientation de l'alternance du sens	137
CONCLUSION	141
POSTFACE :	
ÉTHIQUE ET INSTITUTION DANS LES THÉORIES D'YVES AULAS	147
BIBLIOGRAPHIE	155
Œuvres d'Emmanuel Levinas	155
Œuvres d'autres auteurs	156
Bibliographie annexe	158