

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## I. Vom Wahren

1. Die Fähigkeit zu überlegen. Elemente einer Philosophie des Geistes . . . . .	13
2. Kenntnis und Erkenntnis. Zur Bestimmtheit in Sprache, Welt und Wahrnehmung . . . . .	43
3. Perspektivität und Objektivität. Überlegungen mit Rücksicht auf Robert Brandom . . . . .	72
4. Vom Nachteil und Nutzen des Nichtwissens für das Leben . . . . .	90
5. Paradoxien der Verständigung. 17 Stichworte . . . . .	106
6. Über sich selbst schreiben. Betrachtungen zu Nietzsches Spätstil . . . . .	122

## II. Vom Guten

7. Spuren einer eudaimonistischen Ethik in der Kritischen Theorie . . . . .	145
8. Neugier als Laster und als Tugend . . . . .	162
9. Anerkennung und Aufmerksamkeit. Über drei Quellen der Kritik . . . . .	177
10. Ist eine rein säkulare Gesellschaft denkbar? . . . . .	202
11. Dialoge zwischen Kunst und Natur im Zeichen ökologischer Krisen . . . . .	223
12. Aktive Passivität. Über die ästhetische Variante der Freiheit . . . . .	240

### III. Vom Schönen

13. Was geschieht hier? Beim Verfolgen einer Sequenz in Michelangelo Antonionis Film <i>Zabriskie Point</i> . . .	269
14. Bewegtsein und Bewegung. Elemente einer Anthropologie des Films . . . . .	285
15. Die Imagination der Fotografie . . . . .	307
16. Expressivität. Eine kleine Phänomenologie . . . . .	324
17. Notwendige Beliebigkeit. Kontingenz als Organisationsprinzip künstlerischer Objekte . . . . .	340
18. Schönheit – eine kurze begriffliche Reise . . . . .	355
Nachweise . . . . .	377
Personenregister . . . . .	379