

# Obsah

<b>1 Úvod</b>	7
<b>2 Pozadí pro vidění proměn: Původ uměleckého díla</b>	13
2.1 Van Goghova malba bot a dění neskrytosti (pravdy)	15
2.2 Řecký chrám: rozhraní zjevného a skrytého	25
2.3 Prosvětlování (Lichtung), neskrytost a krása	35
2.4 Člověk v uvolňování otevřeného pole zjevnosti	43
2.5 Původní řeč: básnění	48
<b>3 Fenomenologie smyslu</b>	53
3.1 Věc a svět: porovnání perspektiv	54
3.2 Fenomenologie jako cesta po struktuře smyslu	61
3.3 Formální předurčení mezí	69
3.4 Fakticita existence a meze řeči	73
3.5 Konečnost, autenticita a metodické sebe-vymezení pohybu fenomenologie	81
3.6 Sebe-rozvrh temporality	91
<b>4 Fenomenologie transcendence</b>	99
4.1 Uchopení transcendence v rozvrhu smyslu existence	100
4.2 Transcendence a sebe-rozvrh temporality	105
4.3 Transcendence jako rozměření zřejmosti jsoucna vcelku	109
4.4 Transcendence a svoboda	114
4.5 Transcendence a „jasná noc“ nic	118

4.6	Proměna světlené metaforiky	124
4.7	Od dějinnosti pobytu k dějinám neskrytosti (pravdy) bytí	130
<b>5</b>	<b>Fenomenologie pravdy</b>	<b>143</b>
5.1	Od odemčenosti existence k neskrytosti jsoucna vcelku	143
5.2	Neskrytost a ek-sistence	150
5.3	Humanismus a počátek dějin metafysiky	161
<b>6</b>	<b>Závěr</b>	<b>169</b>
	Summary: Meaning and Unconcealment. A Study on Limits of Heidegger's fundamental ontology	175
	Literatura	179