

# Obsah

<i>Vlastimil Zuska</i> Krása, krajina, příroda II – úvod . . . . .	7
I. Esteticko-filosofická část . . . . .	9
<i>Vlastimil Hála</i> Estetický vztah k přírodě a problém sporu antropocentrismu s biocentrismem. . . . .	11
<i>Vlastimil Zátka</i> Umění jako estetická forma univerza (K Schellingově koncepci metafyzické afinity mezi uměním a přírodou) . . . .	20
<i>Štěpán Kubalík</i> Druhá příroda u McDowella I. . . . .	33
<i>Jakub Stejskal</i> Druhá příroda u McDowella II. . . . .	40
<i>Ondřej Dadejík &amp; Martin Kaplický</i> Kritika kognitivní estetiky přírody Allena Carlsona. . . . .	47
<i>Jan Staněk</i> Poznámky k estetice zpustlosti. . . . .	55
<i>Markéta Fošumová</i> Logos proti chaosu (Krása v přírodě v ruském kosmismu) . . . . .	65

<i>Wendy Drozenová</i> Zahrada jako paradigma krásy přírody . . . . .	72
<i>Bohuslav Binka</i> Role estetické hodnoty přírody jako argumentu pro její ochranu v díle Josefa Šmajse a Hany Librové . . . . .	78
II. Přírodovědná část . . . . .	93
<i>Lenka Ovčáčková</i> Ernst Haeckel a jeho přírodovědné monistické náboženství . . . . .	95
<i>Karel Stibral</i> Česká biologizující estetika 20. století . . . . .	102
<i>Trpáková Ivana, Trpák Pavel</i> Estetika krajiny na mapách v průběhu času . . . . .	116
<i>Filip Jaroš</i> Adaptivní význam zbarvení kočkovitých šelem. Empirie, fikce a vykročení k estetice . . . . .	124
<i>Michal Schmoranz</i> Biodiverzita v misce – bakterie jako indikátor jevového rozrůznění organismů. . . . .	135
<i>Michaela Zemková</i> Nová divočina v Praze – její biodiverzita a estetika . . . . .	152
Summary . . . . .	161