

# Obsah

Úvod .....	11
1. Pochybnosti .....	21
1.1 Feministická kritika estetiky a teorie umění .....	22
1.2 Kritika estetického hierarchismu a její důsledky pro estetickou axiologii .....	30
1.2.1 Kritika estetického hierarchismu z empirického hlediska .....	31
1.2.2 Normativní základ estetického hierarchismu .....	37
1.2.3 Důsledky kritiky estetického hierarchismu pro estetickou axiologii .....	39
1.3 Kritika uměleckého kánonu .....	42
1.3.1 Test času: feministická a postkoloniální kritika uměleckého kánonu .....	44
1.3.2 Kritika uměleckého kánonu jako kritika objektivity estetické hodnoty .....	48
1.4 Sociologie vkusu: sociologická kritika estetické axiologie .....	53
1.4.1 Sociologie vkusu Pierra Bourdieuho .....	55
1.4.2 Estetický historismus .....	60
1.4.3 Estetický skepticismus .....	64

Intermezzo .....	71
2. Logicko-sémantická analýza estetických pojmů .....	73
2.1 Hodnocení versus popis: problematické rozlišení .....	74
2.2 Neoddělitelnost hodnocení a popisu v estetice .....	78
2.3 Logicko-sémantická analýza a klasifikace estetických pojmů .....	81
2.4 Existují hutné pojmy v estetice? .....	85
3. Tradiční estetická axiologie a její kritika .....	93
3.1 Výchozí problém estetické axiologie .....	94
3.2 Epistemologie estetického soudu podle Davida Huma: odlišnosti ve vnímání .....	99
3.3 Epistemologie estetického soudu podle Immanuela Kanta: odlišnosti v zalíbení .....	102
3.4 Základní problém tradiční estetické axiologie .....	106
3.5 Epistemologická a metodologická kritika Kantovy teorie estetického soudu .....	108
3.6 Epistemologická kritika Humovy teorie ideálního kritika	112
3.7 Fakt a hodnota .....	121
3.8 Důsledky kritiky teorie ideálního kritika pro axiologický základ uměleckého kánonu .....	123
4. Epistemologické důsledky hodnoticího rozměru estetických pojmů .....	125
4.1 Logický status estetických pojmů podle Franka Sibleyho ..	128
4.2 Kritika Sibleyho: hodnoticí rozměr estetických pojmů ....	133
4.3 Mají estetické rozepře status bezchybných sporů? .....	137
4.4 Kritika relativistické sémantiky estetických soudů .....	142
4.5 Sémantika bezchybných sporů .....	146
4.6 Důsledky bezchybných estetických sporů pro epistemologii estetického souzení .....	151

5. Ontologické důsledky hodnotícího rozměru estetických pojmů.....	159
5.1 Supervenience v estetice .....	164
5.2 Předpoklad o kategoriálním rozdílu mezi estetickými a mimoestetickými vlastnostmi .....	177
6. Estetická axiologie a metoda jejího zkoumání .....	189
6.1 Kritika estetické axiologie .....	196
6.1.1 Deduktivní model estetického hodnocení: Monroe C. Beardsley .....	196
6.1.2 Performativní teorie estetické hodnoty: Alfred J. Ayer .....	202
6.1.3 Teorie čistého vkusového soudu: Immanuel Kant .....	205
6.2 Teoretické východisko sociologické estetiky.....	210
Heteronomy of Aesthetic Value:	
Sociological Critique of Philosophical Aesthetics .....	217
Seznam literatury .....	221
Jmenný rejstřík .....	231
Věcný rejstřík.....	234