

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
-----------------	---

ROZDZIAŁ I

Dagmar Čapková: Od czasów Komeńskiego do początku czeskiego narodowego odrodzenia	7
1. Europejski kontekst twórczości Komeńskiego	7
2. Dzieła Komeńskiego na ziemiach czeskich od 1620 do 1781 r.	12
3. Znaczenie Słowacji w zachowaniu i rozwijaniu tradycji Komeńskiego	15

ROZDZIAŁ II

Dagmar Čapková: Poznawanie i recepcja twórczości Komeńskiego na ziemiach czeskich i w Słowacji w okresie odrodzenia narodowego	22
1. Czeskie odrodzenia narodowe a Komeński	22
2. Słowackie odrodzenia narodowe a Komeński	37

ROZDZIAŁ III

Dagmar Čapková: Początki rozwoju komenologii (od 1848 roku do jubileuszowego 1892 roku)	47
1. Poznawanie i ocenianie Komeńskiego w rozwoju czeskiej kultury odrodzenia narodowego	47
2. Dzieło Komeńskiego i rozwój procesu narodowego i procesu odrodzenia w Słowacji	60

ROZDZIAŁ IV

Marta Bečková: Czeska i słowacka komeнологia od dziewięćdziesiątych lat XIX wieku do powstania Republiki Czechosłowackiej (1892-1918)	67
1. Jubileuszowy rok 1892 i jego skutki	67
2. Dzieła wszystkie J. A. Komeńskiego i Archiwum Badań o życiu i dziele J. A. Komeńskiego	80
3. Pozostała twórczość komenologiczna do 1918 r.	83

ROZDZIAŁ V

Marta Bečková: Pierwsza republika i okres II wojny światowej (1918-1945)	87
1. Okres międzywojenny	87
2. Lata II wojny światowej	96

ROZDZIAŁ VI

Marta Bečková: Powojenny okres w Czechosłowacji	101
1. Od wyzwolenia do 1956 r.	101
2. Lata 1957-1970	106
3. Od 1971 roku do współczesności	124

ROZDZIAŁ VII

Tadeusz Bińkowski: Recepcja i znajomość Komeńskiego w Polsce	137
1. Wstęp	137
2. Recepcja Komeńskiego w wieku XVII	139
3. Recepcja w wieku XVIII	143
4. Recepcja w wieku XIX	145
5. Znajomość Komeńskiego w wieku XX	151

ANEKS	161
------------------------	-----