

INDICE

PREFAZIONE	7
I ALCUNI RILIEVI DI CARATTERE INTRODUTTIVO	15
<i>Riflessioni di Nietzsche sui rapporti fra ciò che è profondo e la maschera</i>	16
<i>Il gioco drammaturgico delle «maschere che passano» nel «Simposio» platonico</i>	19
<i>Il discorso di Aristofane e i messaggi truccati delle platoniche «dottrine non scritte» comunicate con la maschera della Musa della commedia</i>	24
<i>Il disvelamento della natura dell'Eros che Platone fa con un perfetto gioco incrociato delle tre maschere di Socrate, Diotima di Mantinea e Agatone</i>	26
<i>La maschera di Alcibiade ubriaco per il disvelamento della natura del vero amante</i>	28
<i>I sette messaggi rivoluzionari per la cultura ellenica del IV secolo che Platone presenta nel «Simposio»</i>	29
II IL PRELUDIO DEL «SIMPOSIO». UN PRIMO MESSAGGIO CIFRATO DI PARTICOLARE IMPORTANZA	31
<i>Come vanno affrontate e interpretate le apparenti stranezze che si incontrano nei dialoghi platonici</i>	32
<i>Il «Simposio» come narrazione di una narrazione</i>	33
<i>Interpretazione del messaggio che viene comunicato da Platone in questo prologo drammaturgico come primo riferimento alle sue «dottrine non scritte»</i>	35

<i>Altri messaggi contenuti nel prelude dialogato</i>	39
III IL PROLOGO NARRATO. UN IMPORTANTE MESSAGGIO CIFRATO: SOCRATE RICEVE UNA ISPIRAZIONE PRIMA DEL SIMPOSIO	43
<i>L'incontro di Socrate con Aristodemo</i>	44
<i>La concentrazione estatica e l'ispirazione di Socrate</i>	46
<i>L'emblematico accostamento dei due personaggi-chiave del dialogo</i>	47
<i>Proposta di Pausania di bere con moderazione e proposta di Erissimaco di tessere gli elogi di Eros</i>	49
IV FEDRO. LA MASCHERA DEL LETTERATO SENSIBILE E INTELLIGENTE MA BISOGNOSO DI FILOSOFIA	53
<i>Il personaggio di Fedro e il significato della sua maschera</i>	54
<i>I primi due temi: Eros è dio antichissimo ed è causa di beni grandissimi</i>	57
<i>Importanza socio-politica dell'Eros</i>	58
<i>Solo chi ama sa morire per l'altro</i>	59
<i>Superiorità dell'amante rispetto all'amato e conclusioni sul discorso di Fedro</i>	61
V PAUSANIA. LA MASCHERA DELL'ORATORE E POLITICO ALLA MODA ISPIRATO AL RAZIONALISMO SOFISTICO	65
<i>Importanza del ruolo di Pausania nel gioco delle maschere</i>	66
<i>La tesi dell'esistenza di due forme di Eros: Eros</i>	

<i>Celeste e Eros Volgare</i>	67
<i>L'Eros per i ragazzi, se praticato in modo retto, è in prevalenza Eros Celeste</i>	69
<i>Riconferma della validità della tesi con una analisi di carattere politico-sociologico condotta sulla base di canoni sofisticati</i>	71
<i>L'impossibile compromesso dell'Eros sessuale con la sapienza e con la virtù e la dorata maschera di bronzo di Pausania</i>	75
VI ERISSIMACO. LA MASCHERA DELLO SCIENZIATO MEDICO-FILOSOFO NATURALISTA	81
<i>La dimensione cosmica dell'Eros e i vari piani della realtà in cui si manifesta</i>	82
<i>L'Eros e la medicina</i>	85
<i>Eros e la musica</i>	88
<i>Eros e astronomia</i>	89
<i>Eros e l'arte della mantica</i>	90
<i>Il significativo messaggio della maschera del medico-filosofo naturalista e il grosso buco che in essa si manifesta</i>	91
VII ARISTOFANE. LA MASCHERA DEL POETA-COMICO PER UNA PRESENTAZIONE TRUCCATA DELLE «DOTTRINE NON SCRITTE» DI PLATONE	97
<i>Presentazione drammaturgica d'eccezione fatta da Platone per il discorso di Aristofane</i>	98
<i>Schema del discorso di Aristofane</i>	101
<i>Analisi del gioco insistito del Due e dell'Uno come richiamo ai principi della Diade e dell'Unità</i>	

<i>delle platoniche «dottrine non scritte»</i>	105
<i>Messaggio per enigma nel discorso di Aristofane, e richiamo di Diotima con indicazione risolutiva del messaggio cifrato del discorso di Aristofane</i>	109
<i>Alcuni rilievi conclusivi sul significato della maschera di Aristofane di cui Platone si avvale nel «Simposio» per alludere alle sue «dottrine non scritte»</i>	112
VIII AGATONE. LA MASCHERA DEL POETA TRAGICO CHE COGLIE IL NOCCIOLINO DEL PROBLEMA MA LO DISSOLVE NELLA MUSICA DELLA PAROLA	117
<i>Il personaggio e la maschera di Agatone</i>	118
<i>Lo stile poetico di Agatone</i>	120
<i>Eros e i suoi caratteri essenziali</i>	125
<i>Le virtù di Eros</i>	129
<i>I doni di Eros agli uomini</i>	130
IX IL GIOCO INCROCIATO DI TRE MASCHERE E LORO SOVRAPPOSIZIONE PER LA RIVELAZIONE DELLA VERITÀ SU EROS	135
<i>Rifiuto di Socrate di fare l'elogio di Eros con i criteri seguiti da coloro che l'hanno preceduto</i>	136
<i>Impostazione del gioco delle maschere e delle regole drammaturgiche che verranno seguite</i>	139
<i>Elementi che dimostrano il gioco drammaturgico che Platone fa fare a Socrate con la maschera di Agatone e con la maschera di Diotima</i>	144

X	DIALOGO DI SOCRATE CON AGATONE. SPOSTAMENTO DELL'ASSE DELLA DISCUSSIONE: DA EROS COME L'AMATO A EROS COME L'AMANTE	149
	<i>Elogio di Socrate all'impostazione metodica del problema fatta da Agatone</i>	150
	<i>Da Eros come l'«amato» a Eros come l'«amante»</i>	151
	<i>Eros è desiderio di ciò di cui è mancante</i>	152
	<i>L'oggetto specifico di cui Eros sente mancanza e a cui tende</i>	153
	<i>Il modo in cui verrà recepita questa discussione dialettica nel discorso che seguirà secondo un preciso tracciato drammaturgico</i>	154
XI	LA NATURA DI EROS DÈMONE MEDIATORE. IL GRANDE MESSAGGIO ESPRESSO DA PLATONE MEDIANTE SOCRATE CON LA MASCHERA DELLA SACERDOTESSA DIOTIMA E COME INIZIAZIONE AI MISTERI DELLE COSE D'AMORE	161
	<i>L'iniziazione ai misteri</i>	162
	<i>Eros «intermedio» fra ciò che è brutto e ciò che è bello, ciò che è cattivo e ciò che è buono</i>	164
	<i>Eros dèmone mediatore</i>	166
	<i>Dimensione cosmica dell'Eros come ciò che collega il tutto con se medesimo</i>	168
	<i>Il mito di «Penia» e di «Poros» come «madre» e «padre» di Eros e suo significato</i>	170
	<i>Natura di Eros: forza dinamica sintetica-mediatrice degli opposti</i>	173
	<i>La concezione di fondo della metafisica platonica e del modo di pensare dei Greci che sta alla base del concetto di Eros</i>	174

<i>Precisazioni sul concetto platonico di «intermedio» (metaxy) cui Eros viene connesso</i>	178
<i>Eros e filosofia</i>	179
XII L'ATTIVITÀ DI EROS FORZA CREATRICE E CONTROPOTENZA SALVATRICE. SVILUPPO E CONCLUSIONE DELLA PRIMA FASE DELLA INIZIAZIONE MISTERICA ALLA CONOSCENZA DELL'EROS	183
<i>Eros come tendenza ad essere in possesso del Bene per sempre</i>	184
<i>Eros come tendenza a procreare nel bello e aspirazione all'immortalità</i>	188
<i>La ragione per cui Eros è desiderio di immortalità</i>	190
<i>Il significato greco dell'Eros che porta a morire per la salvezza di un altro uomo e la sua differenza rispetto all'Agape cristiana</i>	194
<i>Dimensione politica di Eros come creatore dello Stato ideale</i>	198
XIII LA SCALA DI EROS. DALL'AMORE DEI CORPI ALLA CONTEMPLAZIONE DELLA BELLEZZA IN SÉ. IL MOMENTO SUPREMO DELL'INIZIAZIONE AI «GRANDI MISTERI» SULLE COSE D'AMORE	201
<i>L'iniziazione ai «grandi misteri» e la rivelazione sulla esistenza e sulla natura della scala d'amore</i>	202
<i>Il primo gradino della scala di Eros</i>	207
<i>Il secondo gradino della scala di Eros</i>	210
<i>Il terzo gradino della scala di Eros</i>	213
<i>Il quarto gradino della scala di Eros</i>	214
<i>Il quinto gradino della scala di Eros</i>	216
<i>L'inno in prosa del finale</i>	219

XIV IMPROVVISO INTERVENTO DI ALCIBIADE. IL COLPO DI TEATRO CON IL DRAMMA SATIRESCO-SILENICO. LA MASCHERA DEL GIOVANE CHE RESPINGE I MESSAGGI SOCRATICI SULL'EROS E IL SIGNIFICATO DEL VERO AMANTE	223
---	-----

<i>Passaggio dalla discussione teorica al dramma satiresco che rispecchia la vita reale</i>	224
---	-----

<i>L'improvvisa irruzione di Alcibiade e il mutamento di clima spirituale del simposio</i>	227
--	-----

<i>L'immagine di Socrate come Sileno e come Marsia e carattere silenico dei suoi discorsi</i>	228
---	-----

<i>Il tentativo fatto da Alcibiade di conquistare Socrate con la propria bellezza fisica, il suo fallimento e il rovesciamento che Platone fa della tesi di Pausania e dell'aristocrazia ateniese di quei tempi</i>	231
---	-----

<i>Il capovolgimento dei ruoli dell'amante e dell'amato messo in atto da Socrate</i>	234
--	-----

<i>Il gioco sapientemente truccato delle maschere di Socrate e di Alcibiade con cui Platone presenta un suo messaggio etico ultimativo</i>	236
--	-----

XV DIONISO E APOLLO. LA LORO ALLEANZA PER LA COMUNICAZIONE DEL GRANDE MESSAGGIO SULL'EROS E CONCLUSIONE DEL «SIMPOSIO» CON «FIRMA D'AUTORE»	243
---	-----

<i>Dioniso e il suo ruolo nel «Simposio» platonico</i>	244
--	-----

<i>Eliminazione del carattere dionisiaco nella parte centrale della festa con l'imporsi dello spirito apollineo</i>	246
---	-----

<i>La mediazione fra la potenza di Apollo e la contro- potenza di Dioniso</i>	249
<i>Il messaggio finale del «Simposio» e la vittoria del filosofo (Apollo) sui poeti tragici e comici (Dioniso)</i>	251
<i>La «firma d'autore» a conclusione del «Simposio»</i>	253
NOTE AL TESTO	255
INDICE	275