

INHALT

Einleitung

Seite 7

– I –

Die Genesis von
Konzeption und Gestaltung

Seite 11

1. Zwei Formen der genetischen Untersuchung	11
2. Momente des Aufschlusses über Konzeption und Lebensweg	20
3. Zeugnisse von Momenten der Einsicht	33
4. Diagnose verdeckter Defizite	53
5. Entwürfe und Sekundenphilosophien	64
6. Konzeptionen in Werkgestalt	78
<i>A. Die Verfassung von Hauptwerken</i>	78
<i>B. Kant, Descartes, Hegel</i>	82
<i>C. Wittgenstein und Heidegger</i>	91

– II –

Die innere Genesis der Einsicht

Seite 105

7. Der Denker in seiner Konzeption	105
8. Kulturtheoretische Erklärungen der Philosophie	109
<i>A. Ideengeschichte der Kanonbildung</i>	109
<i>B. Formprobleme als Komplikation</i>	123
9. Erkenntnis in Zerstreuung	132
<i>A. Welche Einheit in der Philosophiegeschichte?</i>	132
<i>B. Um Hegels paradoxe These</i>	141
<i>C. Wir erkennen «stückweise»</i>	151
10. Die Subjektivität im Denken eines Gründenden	168
<i>A. Konzeption und Lebensorientierung</i>	168
<i>B. Affirmation des Lebens</i>	177

Coda

Philosophisches Werk und Kunstwerk

Seite 189

Anmerkungen

Seite 203