

INHALT

ERSTER TEIL

DAS KUNSTWERK UND SEINE TIEFE

1. Kunst und metaphysische Erfahrung	7
2. Die Begegnung mit dem Kunstwerk	13
3. Das Kunstwerk als Welt	15
4. Das Kunstwerk als Erscheinung der Tiefe	19
5. Wahrheit und Wesentlichkeit im Kunstwerk	25
6. Die Tiefe als Ursprung	31
7. Der Maßstab der Kunst	35
8. Die Aufgabe des Künstlers	42

ZWEITER TEIL

GRUNDRISS EINER METAPHYSIK DER KUNST

1. Die Tiefe im Kunstwerk als metaphysische Wirklichkeit	45
2. Die Macht der Tiefe und die metaphysische Welt	49
3. Gestalt, Ordnung und Gefüge	51
4. Die Zeitlosigkeit der Kunst	54
5. Kunst als Erscheinung des Absoluten	57
6. Das Absolute als Wahrheit und die Kunstdeutung Heideggers	59
7. Kunst als Offenbarung des Göttlichen	67
8. Das Absolute als Kunstwerk	71
9. Die Kunst und ihre Geschichte	74