

Inhalt

Vorwort	9
Zur Einführung	11
Exposition: Kunst und Wahrheit	16
Teil I: Antizipation	21
1. Kapitel: Kritische Einsicht in die zeitgenössische Musik	21
1. Oper (Wagner und Sekles)	21
2. Kammermusik (Bartók)	23
3. Operneinakter (Hindemith)	25
4. Melodrama (Schönberg)	26
5. Kammermusik (Pfitzner, Jarnach)	28
6. Lieder (Schönberg), Kammermusik (Hindemith), Bühnenwerke (Strawinsky)	29
7. Das Oeuvre von Richard Strauss	31
2. Kapitel: Der Bruch zwischen Ich und Formen	36
1. Das Volkslied	37
2. Belá Bartók	38
3. Paul Hindemith	39
4. Igor Strawinsky	45
5. Arnold Schönberg	46
6. Anton von Webern	52
3. Der dialektische Umschlag	56
1. Tradition und Personalität	57
2. Abbruch und Übergang: der dialektische Umschlag des Materials	62
3. Die Oper Wozzeck als Konkretion von Abbruch und Übergang	68
4. Konstruktion und Ausdruck	70
5. Die Problematik des Wahrheitsgehalts	75
6. Wahrheitsgehalt und Produktion	80
7. Die Interpretation des Wahrheitsgehalts	86

Teil II: Konkretion	91
4. Kapitel: Das musikalische Material	91
1. Die geschichtliche Notwendigkeit der Zwölfontechnik	91
2. Das musikalische Material als Schauplatz des Fortschritts	95
3. Die Erfüllung der sozialen Wirklichkeit	100
4. Das "Hegelsche Selbstbewußtsein"	106
5. Kapitel: Musik als Ware	113
1. Die soziologische Fragestellung	113
2. Der Bruch zwischen Produktion und Konsum	116
3. Die Gestaltung der gesellschaftlichen Widersprüche in der Musik	121
4. Die Antinomie der musikalischen Reproduktion	131
5. Die Musik in der Konsumpraxis	136
6. Kapitel: Die Regression des Hörens	141
1. Das ideologische Bewußtsein	141
2. Der musikalische Fetischismus	142
3. Der Zerfall der traditionellen Musik	146
4. Die anthropologische Verfaßtheit der Individuen	147
5. Typologie der Hörer	149
6. Neue Musik als Widerstand	153
7. Kapitel: Die Dialektik der Aufklärung	158
1. Wendepunkt der Theorie	158
2. Dialektik der Aufklärung und negative Dialektik	159
3. Die Selbstzerstörung der Vernunft	163
4. Das Aufscheinen der Versöhnung	169
8. Kapitel: Die Philosophie der neuen Musik	172
1. Die Notwendigkeit der philosophischen Betrachtung	172
2. Die negative Entfaltung der Wahrheit	176
3. Intention und Methode der Philosophie der neuen Musik	181
4. Die philosophische Konstruktion der Idee der Werke	186
5. Der Sinn des Sinnlosen	195
Teil III: Applikation	204
Vorbetrachtung: Adornos Schriften zur Musikpädagogik	204
9. Kapitel: Die Kritik der Musikpädagogik	207
1. Kritik der "musikpädagogischen Musik"	207
2. Kritik der "musikalischen Jugendbewegung"	213

10. Die Anweisungen zur Musikpädagogik	222
1. Erziehung zur Erfahrung von Kunstwerken	222
2. Aspekte der Didaktik	227
3. Das strukturelle Hören	230
11. Kapitel: Zur musikpädagogischen Rezeption Adornos	236
1. Orientierung am Kunstwerk	237
2. Entwicklungstendenzen der Didaktik	243
3. Fehlgreifende Kritik	251
Abschluß: Erziehung zur Erfahrung	258
Anmerkungen	265
Verzeichnis der benutzten Schriften Theodor W. Adornos	295
Personenregister	301