

# INHALT

---

Vorwort . . . . .	II
-------------------	----

## ZUR GESCHICHTE DER ASTHETIK

Die Vollendung der klassischen deutschen Ästhetik durch Hegel	15
1. Biographische Einleitung	15
2. Die Bedingungen und Grundsätze der Betrachtung	22
3. Die Schönheitsdefinition im Zusammenhang von Hegels System	29
4. Die Anschauung als metaphysisches und ästhetisches Problem	35
5. Autonomie und Kulturfunktion	58
6. Die Kunst als Organon und die Kunst als Dokument der Philosophie	80
7. Die klassische Norm und die Erschließung der allgemeinen Kunstgeschichte	100
8. Die Auflösung und Neubefestigung der klassischen Norm	120
9. Vergangenheitscharakter und Gegenwartigkeit der Kunst	137
Die romantische Kunstphilosophie . . . . .	145
Literaturgeschichte als Geschichtsphilosophie [Zu Erich Auerbachs Mimesis] . . . . .	159

## ZUM SYSTEM DER ASTHETIK

Die Geschichtlichkeit der Kunst . . . . .	197
Das System der Künste . . . . .	218
Dichten heißt Rühmen . . . . .	236
Die Analogie des Seins im Kunstwerk . . . . .	265
Vom dichterischen Gehalt . . . . .	278
Dichter und Dichtung . . . . .	292
1. Dichtung als Sprachwerk	292
2. Dichtung als Darstellung	304
3. Der Dichter und die Feier	330

Die dichterische Fabel und der Syllogismus. [Zur Frage der ästhetischen Folgerichtigkeit und logischen Notwendigkeit] . . .	336
1. Mythos und Syllogismus	336
2. Die argumentative Notwendig- keit	341
3. Die mimetische Notwendigkeit	348

## INTERPRETATIONEN

Äschylus: Der gefesselte Prometheus. [Gedanken über den Zusammenhang von Tragödie und Kosmologie] . . . . .	359
C. S. Lewis: Der Romancier der unerbittlichen Liebe . . . . .	389

## ANHANG

Nachwort . . . . .	435
Nachweis . . . . .	445
Bibliographie . . . . .	446
Namenregister . . . . .	451
Sachregister . . . . .	456